

FOPATAPÉ!

Chorégraphie : Benoît Bar



Co-Production

Bords 2 Scènes
Scène Conventionnée de Vitry
le François

Avec le soutien de :

Région Picardie
Département de L'Aisne
l'ADAMI
la SPEDIDAM

Production

Compagnie Appel d'Air
Maison des Arts et des Loisirs
2 place Aubry -02000 LAON

www.appel-d-air.fr

cieappeldair@orange.fr

03 23 20 10 40 / 06 81 73 73 58

Production et diffusion : Marie Lerdu

06 89 08 48 49 - cieappeldair-diff@orange.fr

FOPATAPÉ!

Spectacle tout public à partir de 4 ans

Durée : 45 minutes

Chorégraphie / Scénographie

Benoît Bar

Costumes

Sophie Schaal

Création lumières / Régie

Jérôme Bertin

Danseuses

Emmanuelle Gouiard
Anusha Emrith

Musicien

Yohann Piot



Crédits : Susan Owl

Note d'intention

Taper? Ne pas taper? Tendre l'autre joue? Le dire à la maîtresse, arbitre du conflit? Rendre coup pour coup?... Voici un échantillon de problèmes que nous avons eus à résoudre (il y a plus ou moins longtemps), au beau milieu d'une cour de récré... Questions qui ont pu évoluer par la suite en : est-on forcément en conflit avec ce sur quoi on frappe? Y-a-t-il une nécessité du conflit dans les rapports interindividuels? Frapper induit-il une connaissance de ses limites et de l'existence de l'autre?

Taper, frapper... J'ai eu envie de travailler sur ces deux actions, de faire dialoguer les corps avec une famille d'instruments de musique vieille comme le monde : les percussions. Taper pour faire naître le son, sa force, la beauté de sa vibration. Décliner le geste de frapper (où d'être frappé...) pour créer ainsi un espace, en devenant langage chorégraphique, et non plus seulement un acte pulsionnel d'agression.

FOPATAPÉ ! naît donc de la rencontre entre un percussionniste (donc un des musiciens mettant le plus son corps en mouvement pour créer du son) et deux danseuses. Dans cette pièce, nous mêlerons les rôles, les mouvements et les sons, autour de la notion de frappe et du rapport au corps.

Créer ce spectacle où «on joue à taper», mais aussi où on joue en tapant, devant des enfants, revient à poser le problème d'une certaine violence que nous avons tous plus ou moins bien intégrée (et dépassée...?) dans le rapport à l'autre et à notre propre corps. Quand les adultes expriment de plus en plus leur désarroi devant leur propre violence (non contrôlée ou latente) ou face à celle de leurs enfants qui explorent ainsi le monde et ses limites, FOPATAPÉ ! tentera, avec poésie et humour, de prendre et faire prendre de la distance aux jeunes spectateurs, pour « échapper à cet état de nature et accéder à un autre état où prédomine le vouloir raisonnable »¹.



Crédits : Susan Owl

¹ Hegel, in « propédeutique philosophique »

Appel d'air et le jeune public

En relation avec son travail de création, APPEL D'AIR développe un important travail sur le terrain (médiations, stages, ateliers, enseignement...), dans un objectif de partage de son travail et aussi de formation d'un public.

Etablir des liens par la pratique avec les spectateurs potentiels à travers des rencontres, des répétitions publiques, des ateliers, des cours, des animations en milieu scolaire ou psychiatrique est une partie importante de notre activité. Nous ne nous considérons pas comme des artistes visités par le public dans notre tour d'ivoire, mais comme artistes citoyens, désireux de partager notre travail avec le plus grand nombre de gens (petits ou grands).

Notre travail de création et de diffusion est donc, le plus souvent accompagné par un travail de rencontre et de médiation sur place à travers des résidences, ou des rencontres/préparation à nos spectacles.

Cette volonté est particulièrement développée en ce qui concerne le jeune public.

Depuis 1989, nous avons animé plus de 400 Ateliers de Pratique Artistique, Plan Locaux d'Education Artistique, classes à PAC, classes Culturelles, Projets ZEP, Projets «danse à l'école», en relation avec les structures culturelles locales. Ces projets ont été menés dans plus de 200 villes et villages de Picardie, Champagne Ardennes, Nord-Pas de Calais et d'ailleurs...

C'est dans cet esprit que nous nous installons régulièrement à l'IUFM ou au conservatoire de Laon lors de nos répétitions que nous ouvrons aux classes. Il nous arrive également de venir répéter quelques jours au cœur d'établissements scolaires (collèges, lycées, écoles, IME...) pour y partager notre travail, et nous nourrir de ces rencontres.

Agréés par l'Education Nationale, nous intervenons aussi dans la formation continue des enseignants du 1er et 2nd degré, ainsi que des futurs professeurs.

Même si toutes nos créations ne s'adressent pas au jeune public, bon nombre d'entre elles ont été présentées soit en séances scolaires, soit en séances «famille». Aucune de ces représentations ne s'est déroulée sans un travail d'accompagnement préalable, ou avec une rencontre à l'issue de la représentation. Pour toute création s'adressant à un public scolaire, un dossier pédagogique autour du spectacle et de son thème est remis aux enseignants au préalable, pour que la venue au théâtre se situe dans un véritable projet.

Deux exemples emblématiques : *LES TROIS OURS* et *PARTIS POUR TOUJOURS*

LES TROIS OURS est une libre adaptation contée et Chorégraphiée de l'Histoire de *Boucles d'or et des trois ours*. La pièce commence après le départ de Boucles d'or, et les trois ours en question sont ici trois hommes. Le spectacle aborde à la fois la perte, l'absence et également la notion de fratrie.

Cette pièce a été diffusée à 225 reprises, à la fois en tout public, pour un public familial (environ 25% des représentations), mais surtout en séances scolaires (75%), pour un public allant de la maternelle au collège. Les différents niveaux de lecture existant dans la pièce, et la référence à un conte populaire ont permis ce «grand écart» vis à vis du public.

(<http://www.appel-d-air.fr/>)

PARTIS POUR TOUJOURS pièce autour de la notion de frontière et d'exil (et qui s'adresse à un public du cycle3 élémentaire au lycée) est née pendant notre résidence de 3 ans à Laon (Aisne). Sa particularité tient à la résidence elle-même (travaillée autour du thème de l'échange). Au cours de la première année de résidence, dans le cadre d'un Contrat Local d'Education Artistique, les enfants de 7 classes ont inventé des mouvements dansés (puis, ensemble, nous les avons organisés en chorégraphies présentées sur scène...), et les ont décrits, écrits sur papier, en français.

Nous avons ensuite collecté ces écrits, les avons numérotés (de 1 à 350), et avons «pioché» avec les danseurs de la compagnie, dans cette matière littéraire pour créer les mouvements de la pièce, réinterprétant ainsi avec notre lecture et nos savoirs faire la description des mouvements des enfants. Les répétitions de création ont été largement ouvertes au public, et le spectacle joué plusieurs fois en scolaire lors de sa création. Un dossier pédagogique accompagne ce spectacle, toujours en diffusion. Il est à noter que ce spectacle mélangeant les genres (2 danseurs, 2 musiciens et 3 poules dressées au plateau), s'il a été exclusivement joué en jeune public à ces débuts commence à donner lieu à quelques diffusions tout-public.

<http://www.appel-d-air.fr/>

http://www.dailymotion.com/video/x19kspw_partis-pour-toujours-2013-5mn-d-extraits_creation

FOPATAPÉ!

A destination d'un public plus jeune (à partir de 4 ans), FOPATAPÉ! mettra en jeu dans le spectacle, des éléments issus d'un échange préalable avec des enfants, dans le cadre de l'école ou d'autres structures.

Le projet étant encore en phase de construction-discussion avec de futurs co-producteurs, ce projet d'échange veut être ouvert jusqu'au début de la période de création. Quelques idées émergent, comme la collecte au cours d'ateliers avec les enfants, d'éléments sonores, de vidéos, de voix... à partir d'un questionnement, d'une réflexion sur l'action de taper, et du rapport à l'autre.

Ces éléments sonores viendront faire écho, en contrepoint, à la musique jouée sur le plateau.

Un dossier pédagogique accompagnera le visionnement du spectacle. Des interventions percus/danse seront proposées en amont du spectacle, ainsi que des rencontres préalables et des répétitions ouvertes. D'autres échanges restent encore à inventer...



Les Partenaires

Co production

- **Scène conventionnée de Vitry le François**

Pré-achat

- **Espace J.Legendre Compiègne Scène Nationale de l'Oise**
- **M.C.L Gauchy Scène conventionnée pour le jeune public**
- **M.A.L. de Laon**
- **Ville de St Quentin**
- **M.J.C. Intercommunale d'Ay**
- **Communauté de Communes des Pays de la Serre**
- **Centre Culturel de Tergnier**
- **Le Mail de Soissons**
- **Le Palace de Montataire**
- **La Filature espace culturel de Bazancourt**

Soutiens

- **Région Hauts de France**
- **Département de l'Aisne**
- **A.D.A.M.I**
- **SPEDIDAM**

Historique

1989 : Création de la Cie Appel d'Air
Un après-midi à Utah Beach

1990 :
Le dernier sorti éteint la lumière

1991 : Résidence à Saint Quentin (Action Culturelle de la Ville de Saint Quentin)
La dame du lac

1992 : Résidence au Ballet du Nord à Roubaix et à Abbeville
Nada (vidéo/danse)
Le jardin des délices : parcours chorégraphique nocturne

1993 à 2010 : Résidence à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy

Créations :

Himmel (1993)

Les trois ours (1994)

Lou (1996)

Peur du loup ! (1999)

Nyctalope (2002)

Hors champ (2004)

Coproduction : La Passerelle de Tergnier, MCL de Gauchy.

Avec le soutien du Conseil Régional de Picardie et du Conseil Général de l'Aisne.

2005 :

A travers champ

Coproduction : La Passerelle de Tergnier, MCL de Gauchy

Avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de l'Aisne et de l'aide à la création du Ministère de la Culture / DRAC Picardie.

Les trois Ours : nouvelle version

Coproduction : MCL de Gauchy, Espace Simone Signoret, Scène Conventionnée de Vitry Le François

Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, et du Conseil Général de l'Aisne.

2006 / 2007 :

Mise en réseau du diptyque **Hors champ / A travers champ** et des **Trois Ours** en Picardie

Avec le soutien du Conseil Régional de Picardie.

Résidence de reprise d'un mois à L'Espace Simone Signoret à Vitry le François.

Diffusion en France (Hors Champ/ A travers Champ, Les Trois ours)

2007 / 2008 :

Mise en réseau de **A travers champ** et **des Trois Ours** en Picardie avec le soutien du Conseil Régional de Picardie.

Résidence de reprise et de diffusion à Sallaumines
Festival Off / Avignon, **Les Trois Ours** au Collège De La Salle (la Picardie en Avignon).
Diffusion en France (Hors Champ/ A travers Champ, Les Trois ours)

2008 / 2009 :

A Contrario

Coproduction : MCL de Gauchy Scène Conventionnée, Action Culturelle de la Ville de Saint Quentin
Avec le soutien du Conseil Régional de Picardie et l'Aide à la Création DRAC Picardie et La Passerelle de Tergnier.

Diffusion en France (Hors Champ/ A travers Champ, Les Trois ours)

2009 / 2010 :

Création de **Canapé(s)**

Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de l'Aisne et de L'Espace Jean Legendre, Scène Conventionnée de Compiègne.

Création de **Drive-in**

Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de l'Aisne et de La MAL de Laon.

Diffusion en France (Les Trois ours)

2010 / 2013 :

Résidence Artiste Associé à la MAL de LAON, en convention la Ville de LAON et la Maison des Arts et des Loisirs, le Ministère de la Culture / DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie et le Conseil Général de l'Aisne.

2011 : Drive-In (La Manufacture) et **Canapé(s)** (Espace Alya) au festival Avignon Off (la Picardie en Avignon).

2011 : Création de **Partis pour Toujours**

2011-2012 et 2012-2013 : Mise en réseau de **Partis pour Toujours, Drive-In** et **Canapé(s)** en Picardie avec le soutien du Conseil Régional de Picardie.

Diffusion en France (Les Trois ours, Canapé(s), Drive-In)

2013 : Création De **T.I.N.A. (There Is No Alternative)**

Avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, l'Aide à la Création Ministère de la Culture / DRAC Picardie et la MAL de Laon

2014 : T.I.N.A. (There Is No Alternative) au festival Avignon Off, Au théâtre Golovine, (la Picardie en Avignon).

Répertoire Cie 2015 / 2016

Les 3 ours

Etat de siège

Canapé(s)

Drive In

T.I.N.A.



Benoît Bar,
Chorégraphe
Directeur artistique de la compagnie Appel d'air

Venu sur le tard à la danse après une pratique sportive de haut niveau, il enseigne tout d'abord l'Education Physique et Sportive en Collège. Puis, il prend un premier congé pour travailler avec des compagnies chorégraphiques (Red notes - Andrew De Groat, Dominique Petit, Cie Taffanel...)

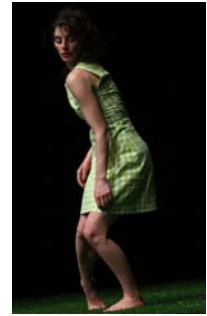
En 1989, il fonde **Appel d'air** puis quitte définitivement son poste d'enseignant. Au sein de la compagnie, il développe une danse physique dans laquelle la forme s'efface au profit de l'énergie pure. Après avoir flirté avec la théâtralité, il revient depuis 2005 avec *Hors Champ / A travers Champ* à une danse plus centrée sur le mouvement et son écriture, tout en lui gardant sa part importante de performance physique (parcours personnel oblige...).

Après avoir emmené sa danse dans des espaces non scéniques et des modes de regards particuliers (*Canapé(s)*, *Drive-In*), il revient sur le plateau pour continuer à Interroger la notion de frontière avec *Partis pour Toujours* et en 2013 *T.I.N.A.* qui interroge le genre féminin au travers du mouvement et de la distorsion de son image.

Convaincu que la rencontre et la transmission sont essentiels, il développe autour des créations d'Appel d'Air un important travail de sensibilisation, de découverte et de formation en danse contemporaine (en établissements scolaires, conservatoire, ateliers amateurs, stages...).

Créations :

2013 : T.I.N.A (There is No Alternative)
2011 : Partis pour toujours
2010 : Drive-In
2009 : A Contrario et Canapé(s)
2005 : A travers champ ; Les trois Ours (nouvelle version)
2004 : Hors champ
2002 : Nyctalope
1999 : Peur du loup!
1998 : Georges Dandin, en coréalisation avec la Cie L'Echappée
1996 : Lou
1994 : Les trois ours (première version)
1993 : Himmel
1992 : Nada ; Le jardin des délices
1991 : La dame du lac
1990 : Le dernier sorti éteint la lumière
1989 : Un après-midi à Utah Beach



Emmanuelle Gouiard

Danseuse - Interprète

Emmanuelle est née en 1977. Elle se forme à la danse classique au C.N.R. de Clermont-Ferrand, à la danse contemporaine au C.N.R. de Paris et obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 1999 après une formation aux R.I.D.C. (direction Brigitte Hyon).

Emmanuelle débute sa carrière d'interprète au sein de la Compagnie Monique Duquesne Esprit de Suite (danses anciennes), puis intègre à partir de 2002 la Compagnie Hoogenraad, participe aux créations *Il venti*, *Bang-Bang you're dead*, *Duo sans titre*, *Kurzwellen*. En 2004, elle rencontre Benoit Bar et participe aux créations *Hors Champ / À Travers Champ (vidéo/danse)*, et *A Contrario*, avec la compagnie Appel d'air. Puis en 2005/2006, elle participe au spectacle *Soul Train* créé par Doriane Larcher de la compagnie l'Arbre du Voyageur.

Pour de nouvelles aventures chorégraphiques et musicales elle rejoint la Compagnie Arcosm durant l'été 2007 dans le spectacle *Echoa*. Toujours avec Appel d'air, elle participe aux créations de *Canap(é)s*, et *T.I.N.A.*



Anusha Emrith

Danseuse - Interprète

Anusha Emrith est née en 1986. Après une formation en danse classique et jazz à l'île de la Réunion, elle intègre en 2005 le centre professionnel EPSE danse à Montpellier et se spécialise en danse contemporaine. Elle aborde également le Kalarippayat avec Cécile Gordon. Elle collabore notamment avec la compagnie Bipède (Elise Ricadat), K Danse (J. Marc Matos)... puis pour plusieurs créations avec la compagnie Sylvain Groud. La danse contact et l'improvisation prennent également une part très importante dans son rapport à la danse et sa sensibilité artistique.

Elle intègre donc Appel d'air pour cette nouvelle aventure jeune public.



Yohann Piot

Batteur - Percussionniste

Né en 1975, Yohann a suivi un cursus dans divers Conservatoires. Il a notamment obtenu en 1998 le premier prix du Conservatoire de Créteil, en 2001 celui du Conservatoire de Versailles. En 2008, il passe le concours d'assistant spécialisé d'enseignement artistique. Il est professeur de percussions au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Laon depuis 2001. Parallèlement à sa carrière d'enseignant, il collabore sur différents projets artistiques. Il est notamment batteur pour les groupes ou formations : Motolo (afro beat), Rythmistas dos Pily (batucada, samba), The little dead cats (rock), Drum'art (ensemble de percussion : répertoire musique contemporaine et créations) et percussionniste pour Wax Tailor and the phonovision symphonique orchestra. Il participe aussi à des projets comme « Toubab » spectacle avec les enseignants de l'école de musique de Vervins (Danse, récitant et ensemble instrumental), « Ding Dong » spectacle pour enfants (contes et percussions) avec la compagnie Isis, et « au bon endroit au bon moment » spectacle sur le thème de la rencontre, avec la compagnie de danse Ecchymose (théâtre, danse et percussions).